

Éclore

Un voyage chorégraphique et musical



Le spectacle

L'histoire

« *Éclore* » est un spectacle *sans paroles* où le récit se raconte à travers la musique et la danse.

Certains verront la naissance d'un pingouin sur la banquise, d'autres l'épopée du peuple migrateur, la cage d'un perroquet ou la mort du cygne.

Autant de *portraits d'oiseaux* singuliers pour dire la *beauté et la fragilité de la vie*. En écho à la musique et au récit, les mouvements invitent au *rêve* et à la *poésie*.

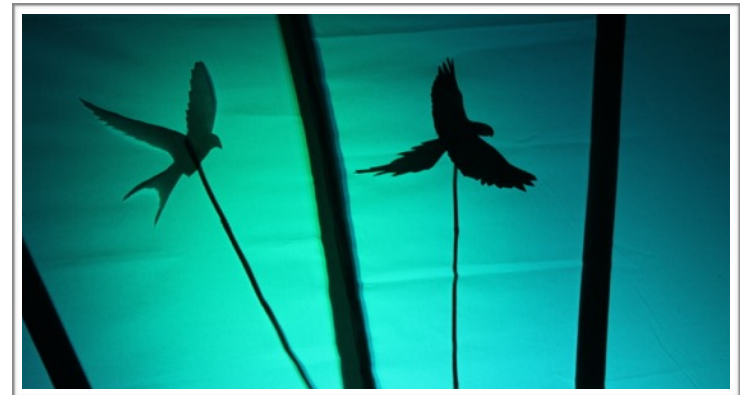


Le décor

Grâce à des paravents-éventails, le *visible et l'invisible* se confondent dans un *jeu d'ombres et couleurs*.

Les paravents-éventails se colorent au fur et à mesure des aventures et des rencontres de nos oiseaux.

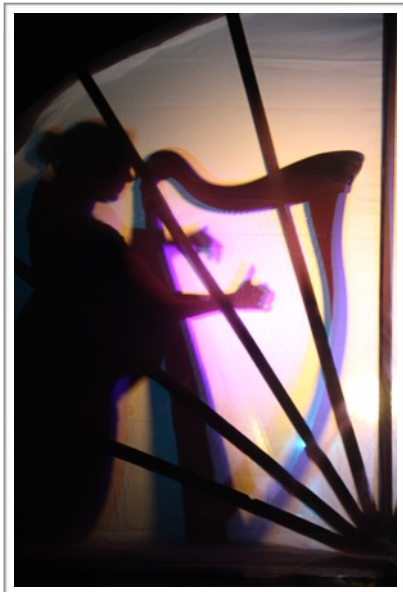
Les *jeux de lumières* entrent alors en résonance avec l'histoire, la musique et la danse.



L'engagement corporel, musical et le propos autour des oiseaux, nous amènent à proposer une réflexion ouverte aux enfants et aux adultes. Avec "Éclore" le parti pris est de parler de la nature et des oiseaux avec engagement et beauté.

La musique

Des *harpes* et des *percussions* (carillon, sansula, métalophone, oeufs, verres...) créent un univers sonore empreint de *tendresse* et de *délicatesse*. Inspiré des *musiques du monde* (musiques pentatoniques d'Asie, celtiques, répertoire de la grande harpe classique...), ce spectacle est un *voyage sonore*.



La danse

De la *manipulation digitale* à la *danse*, les oiseaux prennent vie en *douceur* et en *grâce*.

La danse se révèle *espiègle* et *minimaliste*, jouant avec les parties du corps et les influences chorégraphiques (pointes classiques, tenshi tessen, danse contemporaine...).

Au fil du voyage, la gestuelle évolue dans l'*espace* avec *fantaisie*.



Les Artistes

Julia Mathez est formée à l'Université de Savoie, en STAPS, et en tant qu'**artiste de cirque et du mouvement** aux Centres des Arts du Cirque de Chambéry, **Arc-en-Cirque**, et de Toulouse, le **Lido**, elle devient **danseuse sur fil**.

De 2011 à 2017, elle travaille avec plusieurs compagnies d'arts du cirque : la Cie Osea, pour une tournée sud-américaine ; la Cie Les Colporteurs, pour les J.O. Paralympiques de Londres 2012 ; la Cie Singulière, pour « AppartÉS », et la Cie Le Boustrophédon pour une reprise du rôle de Lucie Boulay dans le numéro de « La danseuse sur verres », **Prix Coup de Coeur au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013**. En 2017 avec la Cie D'Elles, elle crée le projet « Origami », **interventions artistiques mensuelles à l'Hôpital des Enfants** à Toulouse, et se forme au **clown féerique en milieu de soin** avec Sandra Meunier, créatrice des Neztoules. De retour dans les Alpes, elle collabore avec la Cie Les Petits Détournements, la Cie Cirque Autour et la Cie Les Arts Verts/ Prends Soins De Toi.

Sensible à la pédagogie et à l'enfance, elle est **initiatrice aux Arts du Cirque et anime régulièrement des ateliers**, notamment d'éveil aux arts du cirque pour la petite enfance en Relais d'Assistantes Maternelles et structures de la petite enfance.

En 2018 à Annecy, elle impulse la création de la Compagnie Oleïa.



Claire Duchateau-Malzac est diplômée du Conservatoire de Lyon et de l'Ecole Supérieure Musique et Danse (ESMD) Nord-de-France en **harpe**, elle donne des **concerts en France et à l'étranger** depuis une quinzaine d'années. Passionnée par les musiques traditionnelles, elle joue le qanun et la arpa llanera.

Son amour de la scène et son envie **d'explorer différents univers** l'amènent à cofonder une

compagnie de cirque en 2011. Naitront 3 spectacles "Cendrillon", "Chat Perché" et "Pierrot, la Lune et le Reste du Monde" qui emmèneront Claire et ses instruments dans de nombreux festivals (Aurillac, Belledonne en Cirque, Mont'en Scène, ...).

Elle travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre, des mimes, des danseurs et participe à des tournées et enregistrements (Wax Tailor, Cat's Eyes, Vanina De Franco...), compose de la musique de film (*Face à la mer* du collectif "les chemises errantes"). Ses spectacles ont été soutenus par le Conseil Général de l'Aveyron, le Conseil Général de la Haute Normandie, la DRAC Ile France et ont été lauréats de dotations (Mairie du 18ème Paris, Malakoff Médéric, Hôpitaux de Paris).

Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne la harpe au Conservatoire de Musique d'Aix- les- Bains.

Regard extérieur



Claude Courtieu s'est formé au **cirque**, à la **danse** et à la **musique** de manière plus ou moins autodidacte à travers les rencontres et les échanges notamment au sein de l'école de cirque Circomobile dans laquelle il a enseigné les **Arts du cirque de 2006 à 2012**.

Il crée en 2007 la Cie Quo Loci, dont découlera trois spectacles (*Autant en emporte les songes*, *La boîte bleue* et *Les frères Chourav*.) puis la **Cie l'Effet Railleur** en 2015 qui voit la **naissance de nombreuses créations** allant du duo déjanté (*Goupil ou face* et *La grande Esbroufe*) au quatuor en déambulation improvisée in situ (*Les derniers de cordées*) en passant par le trio (*Aladin*, *à la deux à la trois !*) ou encore le solo (*Tribulations...*).

Depuis 2014 il travaille également avec la **Cie Les colporteurs de rêves** ainsi que le **Chapiteau Théâtre Compagnie**.

Son goût pour la scène et l'émotion partagée avec le public le conduise naturellement à développer l'**art du clown et du comédien**, à travers de nombreuses formations professionnelles, notamment avec **Christophe Tellier**, **Michel Dallaire**, **Ami Hattab** ou encore **Eric Blouet**.

Aujourd'hui les spectacles de la Cie l'Effet railleur tournent toute l'année aux quatre coins de France, et Claude collabore avec de nombreux artistes en Rhône Alpes, sur le plateau ou comme regard extérieur et aide à la mise en scène.



La compagnie Oleïa

Créée en Savoie en 2018, la *Compagnie Oleïa* est une compagnie de **spectacle vivant**, issue des **arts du cirque**, de la **danse** et de la **musique**.

Autour de la harpe et des arts du mouvement, la compagnie développe un **univers onirique, espiègle et rocambolesque**.

L'**aspect sensoriel, la relation au corps et la musicalité** font partie intégrante de notre **démarche de création**.

Sensibles à l'enfance, les spectacles et les projets de transmission se déclinent **du très jeune public au tout public**.

Notre souhait est de s'adresser autant aux enfants qu'aux adultes les accompagnant, et de proposer un espace, **sur scène et en projets de transmission**, où chacun puisse exprimer sa part d'enfance.

Ils accueillent la cie

La Compagnie Oleïa a été accueillie en résidences de création dans les structures et lieux suivants: l' Auditorium Seynod, Seynod (74) ; OSCAR, Rumilly, (74) ; Canal des Arts, Cognin (73); La Jacobelle, Jacob-Bellecombette (73) ; La Traverse, Le Bourget-du-Lac (73), Arc-en-Cirque, Chambéry (73)



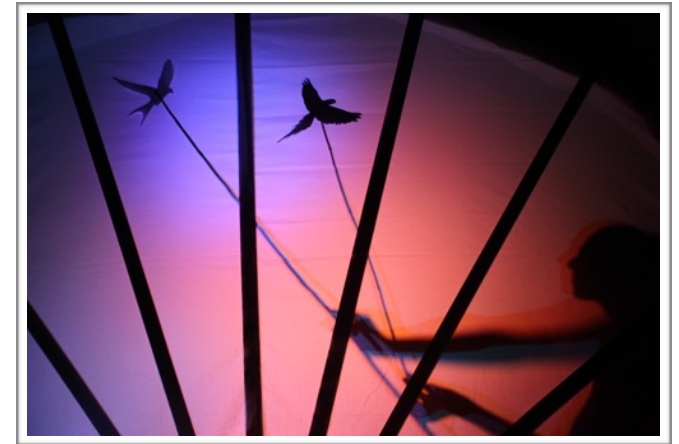
Logistique

Installation

2h30 d'installation, 1h de rangement
Accès à minimum deux prises électriques

Espace scénique

8m de large x 8m de profondeur
Noir Salle - Sol plat et lisse
Informations complémentaires : voir fiche technique



Temps du Spectacle

40 minutes

Public concerné

A partir de 4 ans

Contact

La compagnie : contact@oleia.fr

<https://www.oleia.fr/>

Facebook : @cieoleia

Contact technique :

Claire Duchateau-Malzac

0033 6 22 35 46 03

Contact diffusion :

Lisa Urien

diffusion@oleia.fr

0033 6 59 42 74 94

